

Exemple d'une dissertation explicative

Introduction

Le rationalisme du siècle des Lumières, malgré une période d'agitation romantique, ne fait que s'imposer davantage avec la révolution bourgeoise du XIX^e siècle. Ces impératifs scientifiques gagnent jusqu'à la littérature, obligeant les romanciers réalistes comme Stendhal, Flaubert, Balzac et Zola à plus de rigueur dans la peinture d'une société toujours mouvante. Poussé par ce souci du détail, Balzac va même jusqu'à concevoir une gigantesque fresque historique : La Comédie humaine. Dans le roman *Ferragus* (1833), c'est plus précisément le mystérieux monde des sociétés secrètes que Balzac nous fait découvrir. // Et l'extrait des pages 214 à 216 s'inscrit, lui aussi, tant par le contenu que la forme, dans le courant du réalisme. // D'abord l'importance de la description, ensuite la présence d'une critique sociale et enfin les traces d'une méthode scientifique permettront d'affirmer que cet extrait est bel et bien réaliste.

(2^e paragraphe) Ensuite, peut-être les auteurs réalistes sont-ils soumis à une rigueur dans la description, mais c'est cette même rigueur qui autorise Balzac et Zola à poser un regard critique sur les phénomènes sociaux qu'ils ont examinés. // Bien entendu, dans l'extrait, Balzac n'hésite pas à blâmer tout d'abord l'attitude de l'Église qui voit dans la mort et la douleur de ses croyants une source de revenus pour grossir les coffres de la fabrique : « ... »¹. Cette anaphore en « où », qui permet d'accumuler les preuves de la vénalité de la mort, montre bien le niveau de décadence de l'institution religieuse au XIX^e siècle. Balzac constate que le capitalisme bourgeois et sa logique du profit ont finalement conquis ce qui était le dernier retranchement de la moralité humaine. // Par la suite, cette critique sociale s'attaque à une autre institution sociale : la bureaucratie qui peut « allonger ses ongles jusque dans nos cercueils ». (p. 214) Cette personnification de la cupidité bureaucratique et la métaphore du mille-pattes qui reste immobile, considérant ces « pattes rarement unanimes », expriment toutes deux que la fonction publique de cette époque est intraitable et toute-puissante vis-à-vis de la population parisienne. Jules est justement victime de cette tyrannie puisqu'il ne peut exhumer sa femme, malgré tous les efforts mis en œuvre par Jacquet. // Bref, Balzac s'inscrit bien dans cet effort réaliste, souvent délicat, de dénoncer les horreurs engendrées par le pouvoir en place lors du régime de la Restauration.

SA où les éléments s'enchaînent bien et où tous les éléments sont bien détaillés.

*SP sous forme d'affirmation sans transformer la question.
SD où l'on perçoit bien les idées générales.*

MI qui présente clairement l'idée générale qui sera développée.

Arg. clairement exposé et appuyé par une bonne citation.

Expl. qui part de la citation et qui ouvre sur des propos plus généraux.

*Arg. 2
Citation insérée dans la syntaxe de la phrase.*

Explication qui montre la critique et qui intègre des aspects formels

MC qui revient sur l'idée générale et qui synthétise ou généralise.

¹ Honoré de BALZAC, *Ferragus*, Paris, Gallimard, 1998, p. 214, ligne 23.

Exemple d'une dissertation explicative

En conclusion, l'analyse a permis de constater que l'extrait de *Ferragus* s'inscrit tout à fait dans l'esthétique réaliste, quand bien même ce mouvement ne verra véritablement le jour que plusieurs années plus tard. **D'abord, le réalisme est perceptible dans la description abondante des personnages du gardien de cimetière et de sa maison. Ensuite, la dérangeante critique sociale visait l'avarice de la religion et l'immobilisme de la bureaucratie. Et enfin, la physiognomonie et la loi du milieu ont attesté l'influence de la science.** // Or, le regard méticuleux du scientifique semble avoir nourri les arguments nécessaires aux réalistes pour se poser comme défenseurs des classes exploitées par la nouvelle monarchie bourgeoise. // Enfin, il serait intéressant d'étudier l'influence sur Balzac des œuvres politiques et littéraires de Montesquieu, particulièrement *ses Lettres persanes* (1731), qui ne cessèrent de dénoncer les excès de la monarchie aristocratique omnipotente du XVIII^e siècle.

Répondre à la question.

Rappeler les IG et les arguments, mais rapidement.

Synthèse : joindre les idées générales, donner un regard général sur le roman.

Ouverture sur un aspect littéraire